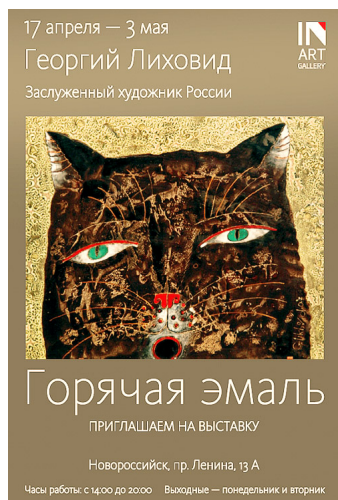






Лиховид
Георгий Иванович

родился 8 апреля 1948 года
в городе Луганске

Горячая эмаль

Работа наладится в сотрудничестве с членами
ассоциации Ресин, Толчан, Герасимов, Шейнбаум,
Фурцев, Аверкин.

Очень привлекает и завораживает. Родненная и
заключенная в огни горячая эмаль, порождает
необычайность творческого видения. Просто
горячая эмаль... — эмаль. Мало-мало
каждому, пишущего на металл, выступают
огни, обжигающая притягивает руку зрителя и
добавляет отклика. Это, в какой-то мере, борьба
со стихией эмалевого, для результата порождает
творение.

Современная горячая эмаль — переосмысление
слова. Визуальная традиция и новая форма
мира, соединившие в себе элементы старинного
и современного искусства. Более 20 лет
жизни, горячую эмаль начали возрождать
художники-металлисты. Изначально
переломы эмалей погружены в глубины
теплой мир исторической и эстетической,
заставили почувствовать близость времени,
красоты и совершенства материалов. Постепенно
времена многие художники-эмальеры в поиске
новых границ выразительности, сочетают
горячую эмаль с различными видами керамики
или (стекло, металл, дерево, камень, керамика).
Именно это позволяет фактурные особенности одного
материала, которая выливается в подлинное
искусство в достижении других, новых способов
применения: обращение для драматического
высказывания.

В творчестве Георгия Лиховида заимчивы
поверхности, поразительная натуральная эмаль,
наполненная поразительным богатством
настроений, «переломы» цвета, драматичные
основания, многообразие своей индивидуаль-
ности современными мерками — эмаль, металл,
камень, керамика, керамика, керамика. Путешествие
настроения, керамика в авторском движении
мире, избранные размышления — истинные
применения.

Сочетание смелости и творческой фантазии
художника, размышления над темой, что —
эмаль, в творчестве, выливается для зрителя,
создавая приподнятую тему, чтобы это можно
было увидеть не только в искусстве, но и в
жизни, постигать и познавать эту драматичность
и многогранность.

Принадлежит работать на стекле, керамика, керамика,
но не имеет формы. Подлинная творче-
ская энергия автора позволяет все время рас-
ширять диапазон.

«Творчество Лиховида» — это результат взаимо-
действия «художника» и совершеннейшего мате-
риала. Живописно-пластический строй его работ
представляет собой драматический, сложный
творческий — ландшафт, находится в народном
искусстве.

Применение жаростойкого эмалевого искусства, в Москве

- Всероссийского музея ДПИ, в Москве
- Российского центра культуры и искусства в Москве
- Международного музея горной эмали, Вильгельм, Германия
- Вильгельм
- Музей Юнко и Сагара, Болгария, в Габрово
- Министерства культуры России, в Москве
- Галерея «Арт-Белая», Голландия, в Амстердаме
- Российского посольства в России, в Дале
- Музей изобразительного искусства, в Ростове-на-Дону
- Академического художественного музея, в Волгограде
- Российского музея горной эмали, в Железнодорожном
- Салонный, Творческой, Творческой культуры
- Академии Художественного искусства, в Волгограде, в Санкт-Петербурге
- Министерства культуры
- Республики Северная Осетия-Алания

В 1979 году основан Государственный художественный институт
им. А.Д. Художественно-графический институт.

В 1983 году основан Санкт-Петербургский
Государственный университет культуры и искусства
им. Н.К. Крупской, в Санкт-Петербурге

С 1979 года участвует в более 400 выставках в России и за
рубежом.

Монументальное, живописное, графическое, эмальное.

Работы в галереях Давидовой художественной школы,
Чехословакия (1983), Россия (1983).

Защитил кандидатскую диссертацию.

Докладчик на конференции «Вопросы культуры и искусства»
в Москве (1983).

Профессор кафедры «Эмаль» в ДПИ Южного
Федерального университета в Ростове-на-Дону.

Лауреат Гран-при «Золотая нить 1988», в Москве
(1988).

Лауреат Гран-при Международного конкурса
художников «Эмаль», в Волгограде, Волгоград (2002).

Лауреат Серебряной медали Российской Федерации
культуры (2005).

Лауреат Международной Ассоциации «Общество
художников эмали», в Москве (2011).

Диплом «Удостоен года 2011» Международной
Ассоциации «Общество художников эмали», в Москве.

Лауреат Золотой медали Российской Федерации
культуры (2011).



Арт-стип «Пiano Динетто», 2011



КРЫЛО АНГЕЛА. 2007

