

пришествие культуры



*****Интересно было бы узнать, почему десятиклассник Саша Бородейко в середине учебного года вдруг решил зайти в храм. Так или иначе, но храм стал его вторым домом. Все, что происходило в церкви- и в первую очередь церковная музыка- настолько покорило его сердце, что молодой человек после школы отправился поступать в Духовную семинарию. В то время вопросы веры были для него уже непоколебимы.**

*****На пятом курсе семинарии перед Александром встал вопрос, который поставил его в тупик: он должен был либо жениться, либо стать монахом. Юный семинарист не был готов ни к одному, ни к другому; к счастью, на этот случай в семинарии предусмотрен еще один вариант: можно поработать три года на благо церкви. И Саша решил, что здорово было бы петь все это время в церковном хоре.**

*****Петь он любил с детства: мама родилась на Украине, знала много народных песен, и Саша всегда с удовольствием ей подпевал. Голос у паренька был неплохой, но о карьере певца он даже не мечтал. Всегда думал, что только какие-то особенные люди становятся артистами, но чтобы лучше звучать в церковном хоре, решил поступить в музыкальный колледж при Московской консерватории. И вот тут на пути уже не юного студента встретился народный артист, замечательный педагог П. И. Скусниченко. Он-то сразу оценил природные данные Бородейко и заставил подопечного уже после первого курса подать документы в консерваторию. Опытный педагог не ошибся: в начале пятого курса консерватории А. Бородейко, пройдя отбор, был зачислен в штат театра им. Б. Покровского, где с успехом спел 12 партий. Работая под руководством таких корифеев, как Г. Н. Рождественский, М.С. Кисляров (сейчас он режиссер Большого театра), набрался бесценного певческого и артистического опыта.**

Наш гость- АЛЕКСАНДР БОРОДЕЙКО (тенор)



На пятом курсе
духовной семинарии
перед ним встал вопрос: либо
жениться, либо стать монахом...