

## Понять друг друга

Автор: Лариса НЕСТЕРКИНА, фото от Живого театра  
05.12.2023 15:25

---

**\*\*\* Возникали ли когда-нибудь у вас, родителей подростков, такие мысли: «Я для него все делаю, отдаю все... А он меня не любит, не слушает...»**

**\*\*\* А вам, подростки, правда же, кажется порой, что родители вас не понимают, пристают с какими то глупостями, отрывая вас от переписки в интернете с ровесниками. А порой, чтобы добиться своего, вообще кричат на вас?**

**\*\*\* И если об этом задуматься, то окажется , что это все о нас.**



**«Это все она!»**

**\*\*\* Именно так называется спектакль молодежного театра, который проходит на Камерной сцене Городского дворца культуры (Советов , 9)**

**. Эта премьерный спектакль «**

**Живого театра**

**», который поставил молодой талантливый режиссер**

**Роман Пожидаев**

**. Эта уже вторая его работа с труппой «Живого театра». О «Живом театре» в нашем городе знают немногие. А зря. Это тот случай, когда надо своими глазами все увидеть.**

**\*\*\* В 2020 году на базе городского театра появился амбициозный проект под названием «Живой театр». Труппа театра – это семья единомышленников, которая объединила творческих людей города, как профессионалов, так и любителей. Пока**

в репертуаре театра только четыре спектакля: «**Забавные происшествия**» по рассказам М. Зощенко, «**В открытом море**» С. Мрожека, «**Как насчет пятницы?**» по пьесе А. Николаи и «**Это все она**» А. Иванова. Все они рассчитаны на камерную сцену, где зрители находятся в эпицентре событий и непосредственной близости от актеров.

\* Мы поговорили с руководителем «Живого театра» Алексеем Владимировичем Ксенофонтовым и вот что он нам рассказал о спектакле «Это все она»:

\*\*\*- Для нас это серьезный эксперимент. Такой материал – нетипичен для Новороссийска. Да и на профессиональной сцене больших городов он встречается довольно редко. Кроме того, авторский материал был довольно сложный, нам даже приходилось просить автора смягчить некоторые диалоги. И все равно в спектакле есть моменты, буквально шокирующие публику. И хотя реакция зрителей разная, можно сказать, что спектакль никого не оставляет равнодушным. Он либо нравится, либо нет. Самое главное, что на спектакль дети стали приводить своих родителей, а родители – детей. Значит есть необходимость в разговоре поколений. И первых шагов к пониманию друг друга.

\*\*\*О том, что люди приходят и им это нравится, говорит высокий рейтинг в 9.6 баллов на Яндекс афише. А вот что пишут зрители в своих отзывах. «Спектакль просто бомба, ходим с подругой уже второй раз. Всем советую. Актеры просто замечательные!»; «ВСЕМ РОДИТЕЛЯМ СМОТРЕТЬ!!!» «Потрясающая постановка. Рассказать такую сложную историю на нескольких квадратах с реквизитом в два стола - это надо уметь. Bravo актёрам!»

\*\*\*Корреспондент: А о чем этот спектакль?

\*\*\*Алексей Владимирович: Это спектакль о вечном конфликте отцов и детей. О попытке найти общий язык между родителями и детьми. И об интернете, как способе уйти от реальности. И о том, как родители, пытаются реализовать свои мечты в своих детях. Режиссер Роман Пожидаев оставил в спектакле открытый финал. Он дает возможность осмыслить происходящее и задуматься о своей жизни.

## Понять друг друга

Автор: Лариса НЕСТЕРКИНА, фото от Живого театра  
05.12.2023 15:25

---

