



из газеты "Фрунзевец" за 1985 год

*****В некрологе о Хлебникове Владимир Маяковский писал: «Поэтическая слава Хлебникова неизмеримо меньше его значения». Эти слова остаются верными и сегодня. В современных широких читательских кругах о Велимире (Викторе Владимировиче) Хлебникове (28.10 (9.11). 1885-28.06 1922) - поэте «тихой гениальности» знают мало. Зато в литературоведческих и филологических, творческих кругах Хлебникова знают и ценят. В чем же причины такого неравновесия?**



Велимир Хлебников

Источник фото :<https://ya.ru/images/>

*****Во-первых, поэт частенько не считал нужным «стыковать» слова и предложения. Во-вторых**

, поэт всерьез полагал, что отдельные звуки и слоги имеют самостоятельный смысл. Велимир Хлебников даже составил словарь созданного им «звездного языка», на котором могли бы в будущем общаться люди планеты. За звучанием

звуков и слогов он видел конкретные зрительные образы. Поэт постоянно придумывал, изобретал новые слова. Эти поиски основывались и на «звездном» смысле звуков и слогов, и на древнерусских истоках народной речи.

***И, в-третьих, во многих произведениях поэта используются его мнимые открытия в области истории. Вот что писал сам Хлебников: «Я понял, что время построено на ступенях двух и трех, наименьших четных и нечетных чисел. Я понял, что повторное умножение само на себя двоек и троек есть истинная природа времени».

***Поэта во многом влекли формальные, фантастические изыскания. Но не только. В его поэзию влились мотивы Великого Октября, она стала понятной, наполнилась пламенем героики гражданской войны.

Да будет народ

. государем

Всегда, навсегда,

здесь и там, -

писал Хлебников в 1917 году. «Ночь перед Советами», «Ладомир», «Уструг Разина», «Октябрь на Неве», «Настоящее», - поистине революционные произведения. Поэт сразу и безоговорочно стал на сторону революции.

***Хлебников был человеком романтического склада, неудержимым мечтателем, но и обладал разнообразными познаниями. Математика, история, естественные науки, конечно же, поэзия, - все это было не увлечениями, а подлинными его страстями. Младшая сестра поэта Вера вспоминает, что у брата были большие способности к рисованию. «Его мерилом, его судьей была красота...».

***Регулярно печататься Хлебников стал в 1910-х годах вместе с Маяковским и другими членами группы «кубофутуристов», поэтического направления, которое поэт, ярый противник любых иностранных слов, назвал «будет- лями». В апреле 1916 года Хлебников был призван на военную службу. Об империалистической войне поэт пишет, например, такие негодующие строки:

Правда, что юноши стали дешевле?

Дешевле земли, бочки

воды и телеги углей?

*** Последние пять лет жизни поэта прошли в нескончаемых скитаниях. Всю свою жизнь, а последние годы особенно, он стремился постигать мир объемно, обобщающе. «Когда одолеть все слова в схеме, - говорил Хлебников, - то займешься музыкой или математикой, нет, пожалуй, рисованием... А стихи станут баловством. Потому что зная, как составлять слова- можно писать наверняка». Он и писал наверняка, дорисовывая, окружая какую-либо свою мысль со всех сторон, чтобы стихотворение становилось яснее. «Самое важное окружить подобающе. А рифмы ерунда», - считал поэт.

*** О Хлебникове многие из его выдающихся современников, собратьев по перу, высказывались с одобрением, тепло. Его любили такие разные поэты, как Вячеслав Иванов
и Маяковский,
Асеев
и
Мандельштам

. Ценно мнение Осипа Мандельштама: «Хлебников возится со словами, как крот, между тем, он прорыл в земле ходы для будущего на целое столетие». И еще: «Когда прозвучала живая и образная речь «Слова о полку Игореве», ...началась русская литература. А пока Велимир Хлебников... погружает нас в самую гущу... русского корнесловия, любезную уму и сердцу умного читателя, жива та же самая русская литература, литература «Слова о полку Игореве».

*** Скончался Хлебников 28 июня 1922 года в деревне Санталове Новгородской губернии. Прах его перенесен на Новодевичье кладбище. На гробе поэта, мечтавшего о всемирном братстве людей, было написано «председатель земного шара».

*** Поэт шел к демократизации своего творчества. «Потому-то и трудно принять его раннюю смерть, - писал в некрологе поэт С. М. Городецкий, - «что, быть может, в процессе развития природный ум и талант вывели бы его на прямую дорогу художественного творчества, в полный уровень со своей эпохой».

*** Лучшие строки в творчестве Велимира Хлебникова неотделимы от зорь Великого Октября, светлых чаяний народов России. Это и позволило поэту стать «звонким вестником добра».

*** Велимир Хлебников давно занял почетное место в ряду советских поэтов первых

**И я и
коттедж**

Вот уже пятый год подряд в журнале «Звонкий вестник добра» мы публикуем фотографии и рассказы о тех, кто живет в коттеджах, созданных на средства добровольцев. В этот раз мы представляем вам историю семьи из села Мухоморовское, которая переехала в коттедж, созданный на средства добровольцев.

Семья из села Мухоморовское переехала в коттедж, созданный на средства добровольцев. В этот раз мы представляем вам историю семьи из села Мухоморовское, которая переехала в коттедж, созданный на средства добровольцев.

«ЗВОНКИЙ ВЕСТНИК ДОБРА»

Вот уже пятый год подряд в журнале «Звонкий вестник добра» мы публикуем фотографии и рассказы о тех, кто живет в коттеджах, созданных на средства добровольцев. В этот раз мы представляем вам историю семьи из села Мухоморовское, которая переехала в коттедж, созданный на средства добровольцев.

СЧАСТЬЕ, ОБЩЕСТВО

Вот уже пятый год подряд в журнале «Звонкий вестник добра» мы публикуем фотографии и рассказы о тех, кто живет в коттеджах, созданных на средства добровольцев. В этот раз мы представляем вам историю семьи из села Мухоморовское, которая переехала в коттедж, созданный на средства добровольцев.

■ ВНЕШНЕ - СТРЕЖА

АВТОМАТ - ПРАВЕДИЛА, А НАУЧНИКОВ

□ СЧАСТЬЕ - ОБЩЕСТВО

■ ВНЕШНЕ - СТРЕЖА

■ ВНЕШНЕ - СТРЕЖА

■ ВНЕШНЕ - СТРЕЖА

[illegible]