



Как хорошо, что Алексей ради всего лишь двух концертов на Черноморском побережье не отказался целые сутки ехать в поезде. Пусть и в самых комфортных условиях.

Оказалось, что Алексей вообще любит дорогу. В дороге есть возможность не спеша полистать ноты, обдумать интерпретацию, что-то выучить наизусть (для этого рояль необязателен).

Алексей не вполне современный молодой человек: он не тратит время на "сидение" в социальных сетях . Главное для него – ИГРАТЬ. Всё равно где: в Подмосковье, на далекой окраине России.... Был бы хороший рояль! Может быть, за это судьба и дарит ему возможность выходить на лучшие сцены мира.

А НАЧАЛОСЬ ВСЁ С ПАПЫ. Таких, как он, в советские времена называли «истинным меломаном». Он не был музыкантом, но при первой возможности, удобно расположившись в кресле, с упоением слушал «немодную» музыку.

Маленький Лёша волей-неволей краем уха слушал ее тоже. Алексей помнит себя с 4-летнего возраста , и теперь с удивлением вспоминает, что самое большое впечатление на него произвели совсем не детские квартеты Шостаковича и, конечно,

Р
ахманинов

. Чуть позже Алексей перечитает о Рахманинове всё, что было издано. Рахманинов - его страсть.

Для родителей увлеченность малыша стала знаком - надо парня вести в музыкальную школу. Выбрали знаменитую «Гнесинку». И не ошиблись: уже в 7 лет в Афинах Лёша стал победителем крупного Международного конкурса.

Сидеть за роялем родители его никогда не заставляли («А зря!», - говорит сейчас Алексей»), поэтому 70% времени он гонял мяч, болел за «Динамо» и мечтал стать футболистом.

Забавно, но любители футбола, поступая в Московскую консерваторию, часто попадали в класс профессора СЕРГЕЯ ДОРЕНСКОГО (пианист Д. Мацуев - фанат «Спартак» - лишь один из примеров). Этому легендарному педагогу Алексей Мельников многим обязан.

Перспективная молодежь всегда старается учиться в разных странах, чтобы познать разные школы, разные взгляды на одни и те же вещи. Ученикам Доренского разъезжать по миру не было никакой нужды: ведь три его блистательных ассистента были настолько разными, настолько убедительными!

Студенты 7 дней в неделю имели возможность ходить на уроки к кому хотелось:

- понедельник и субботу двери класса открывал Павел Нерсесьян,
- вторник и воскресенье - Андрей Писарев,
- среда, четверг, пятница - Николай Луганский или сам С. Доренский.

Никакого тебе расписания. Приходишь, садишься тихонечко на стул, слушаешь и ждешь, когда подойдет твоя очередь. Что может быть лучше!

Правда, из-за Нерсесьяна наш Лёша Мельников ЧУТЬ БЫЛО НЕ БРОСИЛ КОНСЕРВАТОРИЮ. На втором курсе, как обычно, явился к нему на урок, и Павел Тигранович начал что-то показывать на рояле. Рояль зазвучал так, что студент Мельников решил собрать вещички и отправиться домой. Навсегда... И до сих пор для Алексея туше П. Т. Нерсесьяна - эталон.

ПО ХАРАКТЕРУ, откроем секрет, А. Мельников интраверт (но не пессимист!). Поэтому выход на сцену для него - возможность раскрыться.

Счастлив, когда во время исполнения получается полностью сконцентрироваться, отключиться от всего реального, уйти в свой мир и увести за собой публику. Алексей очень чувствует публику, а еще он чувствует душу рояля (у каждого рояля она своя и не всегда родная).

Из роялей предпочитает старые Steinway. Из-за благородства звука, из-за реакции на прикосновения. Морально Алексей уже готов к встрече и с нашими роялями. Его ждет знакомство с, мягко говоря, простенькой «Москвой» в Новороссийске и куда более благородным C. Bechstein в Анапе.

Ну, и ЧТОБЫ КАРТИНА БЫЛА БОЛЕЕ ПОЛНОЙ, вот список любимого (информация получена из Интернета пару лет назад):

**Любимый цвет?
АМ Черный.**

**Любимый запах?
АМ Свежескошенной травы.**

**Любимое блюдо?□
АМ Рыба. Сибас (интересно, пробовал ли Лёша нашу барабульку? Л.С.)**

**Любимая книга?
АМ Одна? Нереально. Могу назвать последнюю, которая меня поразила. «Камера-обескура» Набокова**

Любимый поэт?

АМ Три: Ахматова, Пастернак, Гумилев.

Любимый художник?

АМ Рембрандт. Еще люблю живопись XX века. Пусть будет Ван Гог.

Любимый фильм?

АМ О, это сложно! Наверно, фильм я не смогу назвать. Могу назвать любимых режиссеров: Антониони, Тарковский. «Зеркало» Тарковского! Наверное, если назвать один из любимых фильмов, то это - «Зеркало».

Есть такая музыка, которой вы отдаете предпочтение?

АМ Я абсолютно всеядный. Но, наверное, чаще всего попадает в мое настроение Шостакович. Хотя грустно, что это так...