Шедевры вокальной музыки в Новороссийском театре .

Автор: Людмила САВВАТЕЕВА
17.03.2020 18:43

пришествие культуры

ЧАСТЬ 1 Александр Добромилов

*****Надо же, есть на свете мальчики, которые с детства хотят играть на скрипке! Саша Добромилов был одним из них. Как он мечтал выходить на сцену со скрипкой в руках…. Поблизости музыкальной школы не было, зато была театральная школа с музыкальным уклоном. «Ну, пусть хоть так», - подумал Саша, и родители за ручку отвели его в эту школу.**

*****Получается, что нынешний приглашенный солист БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ Александр Добромилов на сцене со**

второго класса. Сначала на вторых ролях, а в 10 лет уже, можно сказать, на главных. Роль Буратино в «Золотом ключике», где режиссер сам Леонид Филатов – это вам не шутки. Конечно, находиться рядом с таким человеком было большим счастьем. Мальчишке явно повезло: из-за кулис он, например, не отрываясь, наблюдал за репетициями спектакля «Федот-стрелец». Ему так хотелось быть тем самым Федотом! Удивительным образом мечта осуществилась через много лет, и Саша - надо же такому случиться- вспомнил все комментарии Леонида Алексеевича, будто Мастер был рядом с ним и его партнерами…

***Ближе к окончанию школы, которая к тому времени была уже переименована в колледж, к ребятам пришел новый педагог по вокалу- Наталья Владимировна Веллер. И что тут началось! Вдруг оперными голосами запела вся группа. Из 7 человек трое стали профессиональными певцами. Саша Добромилов в их числе.**

***Родители, которые к музыке не имеют никакого отношения, узнав, что их 16-летний сын хочет стать оперным певцом, схватились за голову. Для начала он поступил в ГИТИС на отделение музыкального театра, потом понял, что надо серьезно заниматься именно академическим пением и отправился на вокальный факультет музыкального училища при Московской консерватории имени П. И. Чайковского, а окончив училище - в консерваторию. Добившись своего, Добромилов неожиданно бросает комфортную московскую жизнь и уезжает в Гималаи, чтобы найти ответы на важные для себя вопросы. С одной стороны, духовная практика, медитация, а с другой - незабываемые рассветы над Гималаями. Молодой человек не пропустил ни одного. В деревеньку Сарангкот , где поселился Александр, люди едут со всеми мира, чтобы хотя б раз в жизни увидеть эту потрясающую картину.

***Хорошо, что в той гималайской деревне не было оперного театра, только поэтому Александр через полгода все-таки вернулся в Москву. За это время певец понял, что сцена - это одно из немногих мест, где Александр Добромилов полностью чувствует себя в «своей тарелке»: ему невероятно интересно работать над каждой ролью, погружаясь в тот или иной образ. А еще сцена дает возможность активно гастролировать и в России, и в западной Европе, пробовать себя в режиссуре, в необычных проектах… Например, в проекте «Акцент на классике». Под руководством А. Добромилова в нем знаменитые артисты в содружестве со студентами консерватории устраивают для московской молодежи интереснейшие экскурсы в музыкальную историю, порой соединяя вещи, на первый взгляд, не совместимые: к примеру, музыку эпохи барокко и граффити- современное уличное искусство.

ЧАСТЬ 2 Михаил Головушкин

Автор: Людмила САВВАТЕЕВА
17.03.2020 18:43

*****Пока его родители – известные певцы – заслуженные артисты России- все время проводили в гастрольных поездках, Миша с удовольствием проводил время с бабушкой. Поэтому даже музыкальная школа, к большой мальчишеской радости, прошла мимо него. Увлечений было много. Но только в 20 лет, готовясь стать дипломированным журналистом, Михаил Головушкин взял в руки гитару и начал петь песни Владимира Высоцкого.**

*****Однако полный переворот в сознании произошел в тот момент, когда в руки молодого человека попала кассета с записями Муслима Магомаева. Вот как надо петь! Пробовал подражать, но куда там! Неожиданно известный педагог по вокалу В.В. Горячкин, послушав Михаила, сказал, что у него блестящие природные данные и не поздно привести их в порядок. Журналистика без сожаления была оставлена и началась новая жизнь. Сначала музыкальное училище при Московской консерватории, потом консерватория. Карьера развивалась так стремительно, что, будучи студентом третьего курса, М. Головушкин, был приглашен в труппу одного из лучших театров страны – Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.**

*****В окружении звезд оперной сцены волей-неволей приходится тянуться вверх,**

чтобы соответствовать… Начинающий артист старался очень, бывал на мастер-классах именитых певцов… Судьба свела его и с кумиром - Муслимом Магомаевым. Михаил говорит, что всякий раз испытывал невероятные ощущения от общения. А когда Маэстро садился за белый рояль и начинал ему аккомпанировать, казалось, сердце выпрыгнет из груди от счастья.

*****На сцене театра М. Головушкин уже 11 лет, исполнил более десятка партий в оперных спектаклях, но романсы обожает едва ли не больше, чем оперу. Дважды становился лауреатом конкурсов камерного пения. Говорит, что и в песнях, и романсах есть возможность пробовать себя в роли режиссера, выстраивать драматургию, искать новые краски в собственном голосе.**

*****В этот вечер артисты на глазах у слушателей будут перевоплощаться из аристократа Онегина в непутевого Дон Жуана, из благородного князя Гремина в злого демона Мефистофеля. Публика услышит сатирические песни А.С. Даргомыжского, похожие на сценки из спектакля, романсы П.И. Чайковского, напоминающие странички из его личного дневника, неаполитанские песни, дышащие любовной страстью…**

Заказать билеты можно по телефону 8 918 66 555 93