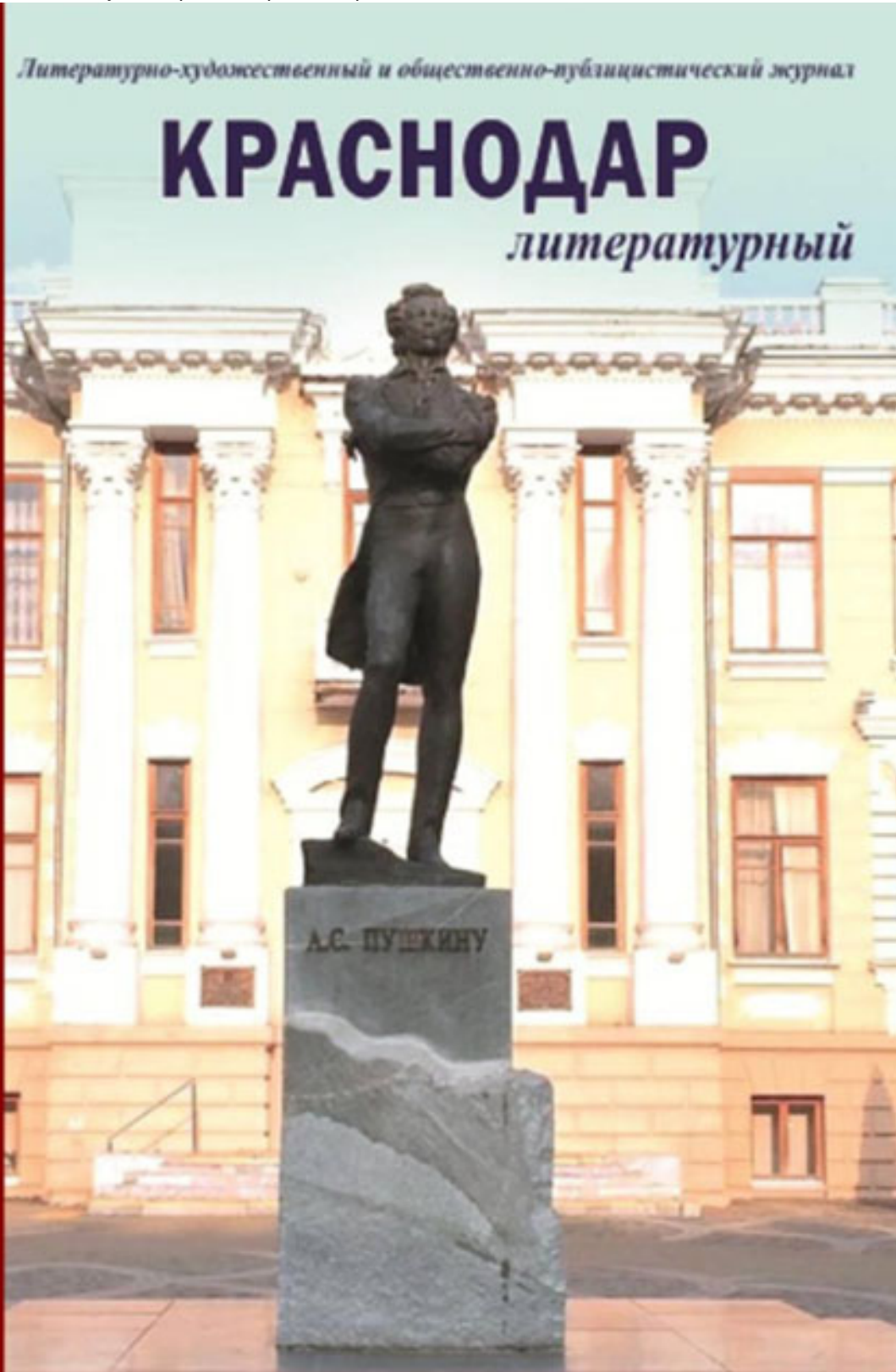


Обзор журнала «Краснодар литературный» № 4 2024 года. Анонс публикации

Автор: Член правления Союза писателей России, председатель Краснодарского регионального отделения Союза писателей России, главный редактор журнала "Краснодар литературный", заслуженный деятель искусств Краснодарского края Светлана Николаевна МАКАРОВА-ГРИЦЕНКО
16.12.2024 22:38

*****Подходит к концу 2024 год... Настало время подводить итоги, радоваться успехам и достижениям, грустить о невосполнимых утратах, строить планы на будущее.**

Автор: Член правления Союза писателей России, председатель Краснодарского регионального отделения Союза писателей России, главный редактор журнала "Краснодар литературный", заслуженный деятель искусств Краснодарского края Светлана Николаевна МАКАРОВА-ГРИЦЕНКО



Декабрь 2024

Найдено в аннотации публикации [33501](#) Новороссийского литератора Никола

Автор: Член правления Союза писателей России, председатель Краснодарского регионального отделения Союза писателей России, главный редактор журнала "Краснодар литературный", заслуженный деятель искусств Краснодарского края Светлана Николаевна МАКАРОВА-ГРИЦЕНКО

КРАСНОДАР литературный

Проза

НИКОЛАЙ ШИБАНОВ

Новороссийск



Николай Иванович Шибанов родился 7 сентября 1961 года в городе Степняк Кокчетавской области. Жил в Павлодаре, Новокузнецке, в настоящее время проживает в Новороссийске. Член литературного объединения "Наше слово". Известен читателям по сборнику прозы "С гордостью и любовью", по трилогии "Имена России". За повесть "Карька" в 2024 году в Анапе на литературном фестивале-конкурсе "Поэзия русского слова" Н.И. Шибанов получил второе место в номинации "Открытие".

КАРЬКА

Повесть

Весной в деревне только и разговоров было, что старая кобыла Буланка жеребая. Навроде молодой жеребец по кличке Серко постарался. Кобылу в работу не использовали, нельзя. Пусть ожеребится, а потом заверстает, небось работы к тому времени не убудет. Трактора в хозяйстве были, но на всё не хватало техники. Война Великая Отечественная отгромыхала недавно и дошла до каждого селения огромной страны, и каждая семья на себе ощутила гибельное дыхание смертоубийственной войны. Сколько мужиков полегло – вернулись единицы, и у каждого война оставила страшный след. Может, поэтому фронтовики, так народ окрестил воинов, были людьми добрыми. Только когда на гулянке переберут, некоторые плакали. Некрасиво – сидит взрослый мужик и всхлипывает. Старики понимали причину этих слёз и не давали глумиться молодым над фронтовиками. Молодёжь тогда была особая, в войну закалённая, ломавшая хребтину за взрослых мужиков и ни в чём им не уступавшая. Некоторые по мужской надобности с адовами путались, а потом хвастались своими победами. Таких было немного, и укорот им делали быстро: только заляётся соловьём такой парнишка, как с вдовушкой на сеновале прохлаждался всю ночь, всегда находился желающий потолковать с ним на улице о "превратностях климата" – о погоде, значит. Или по-простому подраться без свидетелей, и как только "соловушка" за порог ступит, на его бестолковую головушку тумаки сыплются со всех сторон. Не любила деревня болтунов! Мало ли что было у кого, молчи, коли мужиком родился, и не позорь чью-то мать, которая от тоски и безысходности схлестнулась с молодайчиком, забывшись на минутку. И ходила по деревне понурая, покуда подружайки не подкараулят и со смехом да прибаутками зачнут выпытывать про молодайчика. И оттаёт на минутку баба и заголосит, и с нею подружайки вместе, да утихнут скоро и опять хребтину гнуть – работы неупорот! Только болтунов не жаловали своим вниманием бабы – у каждой ребятишки растут, каково им про мать услышать непотребное!

В мае Буланка ожеребилась, жеребёнок был карей масти, да тёмный такой, что его сразу конюх Карькой окрестил. Карька почти сразу вскочил на ноги, правда, стоять ровно ещё не мог, но к вымени матери потянулся. Буланка, облизавшая своего ненаглядного ребятыньша, терпеливо ждала, пока Карька найдёт сосок и напьётся кобылье молоко. Жеребёнок сосал жадно и много, не отошёл от матери, покуда не опростал кобылу. Ему показалось мало, но у Буланки больше не было молока, и она

Обзор журнала «Краснодар литературный» № 4 2024 года. Анонс публикации

Автор: Член правления Союза писателей России, председатель Краснодарского регионального отделения Союза писателей России, главный редактор журнала "Краснодар литературный", заслуженный деятель искусств Краснодарского края Светлана Николаевна МАКАРОВА-ГРИЦЕНКО
16.12.2024 22:38
