

*** Последние годы XIX века привнесли в жизнь нашего города большие изменения, причем не только административные и управленческие. Развивалась техника, наука, и технические изобретения следовали одно за другим. Огромный интерес населения вызвало одно из величайших открытий – кинематограф. Для решения этой задачи потребовалось сразу несколько технических изобретений: гибкой светочувствительной плёнки, аппарата хронофотографической съёмки и устройства для проекции на экран.

*** В 1890-х годах конструированием этих аппаратов занимались изобретатели всего мира: американцы, русские, немцы, англичане, французы, поляки.

*** Начало распространения кинематографа было положено съёмкой и публичной демонстрацией первых короткометражных фильмов в 1895 году в Берлине, а затем и в Париже. В течении 1896-1897 годов публичные демонстрации были проведены во всех мировых столицах.



*** В этом же 1897 году в Новороссийске появился первый кинотеатр. Открыл его предприимчивый рижский мещанин Альвин Иванович Гуцман.

*** Кинематограф Гуцмана располагался на Стандарте на улице Вокзальной (Элеваторной) в здании, построенном «Домовладельческим товариществом». Длинное двухэтажное кирпичное строение было возведено в классическом стиле доходных домов. Первый этаж состоял из просторных залов для магазинов и заведений, второй этаж был предназначен для квартирных жильцов. Именно этот дом привлек кинопрокатчика, и он арендовал часть первого этажа под стационарный кинотеатр.

*** Вскоре на фасаде здания были вывешены первые афиши, зазывающие на невиданное зрелище: «Живые картинки», «Последнее слово науки и современных искусств», «Синематограф Альвина Гуцмана».

*** «Чудо техники», открытое Гуцманом, никто никогда ещё не видел, поэтому на Стандарт повалила публика, как старого, так и нового города. И хотя цена билета была высока (от 40 копеек до 1 рубля) у касс кинематографа стояли очереди.

*** В то время в России ещё не было своих фильмов, и кинематограф показывал зарубежные, преимущественно французские фильмы братьев Люмьер. Это были короткометражные фильмы (15-20 метров), время демонстрации которых было примерно 1,5 минуты.

*** Перед показом «живых картин» зрителей предупредили о полной безопасности нового аттракциона. И все равно при показе одноминутного фильма «Прибытие поезда» люди кричали от испуга, вскакивали и убегали из зала, когда из глубины экрана на них двигался паровоз.

*** Были у кинопрокатчиков и свои проблемы. Киноленты в то время стоили дорого и продавались на метры (1 метр - 40 коп.), поэтому, как правило, в одном кинематографе было не более десятка полтора лент, которые показывались за один сеанс. В первые годы распространения кинематографа этот факт пагубно отразился на работе многих стационарных кинотеатров. Пересмотрев за один сеанс все картины, люди больше не шли на «фильму», как в женском роде называли тогда кинокартину.

*** Поэтому многие предприниматели переезжали с ними из города в город и крутили их до полного износа. Стационарный кинематограф на Стандарте также просуществовал не долго. А.И. Гуцман, исчерпав возможности проката фильмов в Новороссийске, вскоре перешёл к практике передвижных показов.

*** В 1898 году Альвин Иванович Гуцман покинул Новороссийск, но память о

первом городском кинотеатре и его основателе осталась на века.

*****P.S. Справка по дому, запечатленному на фотографии. "Решение от 10.10.1990 г. о признании дома 13 по ул.Элеваторной непригодным для постоянного проживания и переселении на другую жилплощадь граждан, проживающих в нем, Новороссийского Городского Совета Народных Депутатов Краснодарского Края".**

***** Жилой дом по улице Элеваторной, 13, фонда местных Советов, 1895 года постройки, двухэтажный, 28-квартирный, отопление печное, водопровод, туалет во дворе.**

*****Здание ранее предназначалось: 1-й этаж - под торговый центр. 2-й этаж - под зрительные залы кинотеатра, затем было приспособлено под жилье".**