

К 27 августа - Дню Российского Кино

***ЗА ГОД ДО СОБЫТИЯ, ВАЖНОГО ДЛЯ НОВОРОССИЙСКА...

***1896-й...

ФОТОГРАФИЯ

— К И —

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ

КАРТИНЪ ДЛЯ ВОЛШЕБНЫХЪ ФОНАРЕЙ

И. М. ПОЛИТИ

въ Новороссійскѣ.

Исполняетъ всевозможныя фотографическія работы. Пишетъ портреты масляными, акварельными красками и карандашомъ до натуральной величины. Имѣются виды Новороссійска и Черноморскаго побережья въ громадномъ выборѣ. Световыя картины по всемъ существующимъ чтеніямъ; коллекція до 5 ТЫСЯЧЪ. Большой выборъ картинъ съ движеніемъ заграничной работы, а также комическія и хромотроши. Цѣны самыя умѣренныя.

— «Каталогъ бесплатно.» —

Адресъ для писемъ и телеграммъ: Полити—Новороссійскъ.

ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ О ТОМ, что в Новороссийске находятся и продаются картины с движением заграничной работы. 1899 год. Из архива Константина Подымы. (ПЕРВАЯ публикация в электронных СМИ)

*** ... Он проснулся внезапно, как от толчка.

Автор: Константин ПОДЫМА, киносценарист
26.08.2012 01:47

***Светало. Всё было привычно и знакомо: тесный, качающийся кубрик, верхняя койка, куда он теперь, ловко подтянувшись, взбирался прыжком, как бывалый моряк (а ещё недавно не раз стучался головой, и пребольно), спящий внизу на рундуке Женька, наглухо задраенный иллюминатор, до толстого стекла которого то и дело дотягивались зелёные, с сединой волны...

***Штормило, и пароход, стоящий у причала, раскачивало, как на качелях. Скрипело, кажется, всё, что могло – старый «Платон», пароход Российского общества транспорта, доживал свой век в неспешных переходах от Одессы до Батуми, хоронясь в портах при штормовых предупреждениях.

***Вот и сейчас, кажется, надолго застряли в Новороссийске.

***Осень в тот год, 1896-й, пришла на Юг необычайно рано: холодами, северными ветрами. Который день дул норд-ост, знаменитая черноморская «бора», гроза мореходов, и немало горестных тайн хранит Цемесская бухта...



А.С. Гриневский, Петербург, 8 января 1906 г. Полицейская карточка. Государственный архив Российской Федерации (Москва). Самая ранняя из известных фотографий писателя.

***Не вставая, Саша закатил рукава полосатой тельняшки. Это – его первое морское приобретение. Не жалея, продал в Одессе новую ученическую куртку, ремень с бляхой Вятского городского училища, серые брюки, сапоги – высокие, до бёдер, с ремешками под коленями.

***Зато что купил! Тельник, парусиновые моряцкие штаны и белую матроску с синим воротником. Купил матросскую шапку и ленту с надписью «Платон». Да ещё и остались деньги – заплатить старпому за еду в рейсе...

***Три дня уже болтаются они в Цемесской бухте, время от времени скалывая лёд с замёрзшей палубы...

***Зелёная вода гневно плескалась в иллюминатор Сашиного кубрика.

***... Когда вечер чуть стих, Саша отпросился у боцмана на берег. Ему хотелось посмотреть город.

***- Гриневский, к восемнадцати, как штык – на борт!

***- Есть! – как положено, отчеканил Саша.



*** Придерживая бескозырку рукой, чтобы её не унёс ветер, Александр спустился по трапу. Прошёл по порту. Порывы ветра словно подмели его начисто, причалы, обычно многолюдные, опустели. Какая может быть погрузка-разгрузка, когда норд-ост сбивает с ног?

*** Закрыты были и тяжёлые ворота пакгаузов, но и проходя мимо, Саша, кажется, ощущал чудный запах заморских стран – лимонов, корицы, ванили и душистого кофе. Он любил и резкий запах моря, гниющих водорослей, угля и нефти. Всё смешивалось в неповторимый аромат...

*** Выйдя из порта, Гриневский подошёл к греку, стоявшему у ворот с коробом. Не торгуясь, купил за три копейки полдюжины пирожков с ливером. Не торопясь, пошёл по набережной, жуя вкуснящие пирожки. Не пожалел сын Эллады ни ливера, ни масла!

*** Прохожих в городе было немного, хотя ветер здесь, вроде бы приутих. Где ему тут разгуляться?

*** Новороссийск располагался вдоль бухты, подковой. И повторял изгиб береговой полосы, пересекаемый чёткими, по-морскому расчерченными, как на карте, линиями улиц – Александровской, Мартыновской, Раевской... Высоченные трубы цементных заводов поднимались над бухтой, на её восточном берегу. Ветер относил дым в море.

*** Пройдя через рынок, Саша вышел на главную улицу, Серебряковскую.

*** Недавно Новороссийск стал губернским городом. Только это пока никак не отразилось на его облике. Двухэтажные дома – лишь в центре, а в остальном – полное захолустье, задворки Российской Империи. Всё у него, видно, впереди...

Автор: Константин ПОДЫМА, киносценарист
26.08.2012 01:47

