

пришествие культуры



*****Как хорошо, что пианист А. Мельников, которого после ряда побед в крупнейших конкурсах теперь знают во всем мире, не отказался ради двух концертов плестись на Черноморское побережье целые сутки в поезде. Хотя и в самом комфортном. Оказалось, что пианист Алексей Мельников вообще любит дорогу. В дороге есть возможность не спеша полистать ноты, обдумать интерпретацию, что-то выучить наизусть (для этого рояль необязателен).**



*****Алексей не вполне современный молодой человек : он не сидит в социальных сетях с целью продвигать себя. Главное для него - играть. Между прочим, всё равно где. Может быть, поэтому ему судьба и дарит возможность выходить на лучшие мировые сцены.**

*****А началось все с папы, который всегда был тем, кого в советские времена называли «истинным меломаном». Не музыкант он всегда с упоением сидел дома и слушал самую разную музыку «немодную» музыку. На 4-летнего мальчишку почему-то тогда самое большое впечатление произвели квартеты Шостаковича (!) и, конечно, Рахманинов. Чуть позже Алексей перечитал о Рахманинове всё, что было издано. Рахманинов - его страсть.**

*****Для родителей увлеченность малыша стала знаком - надо парня вести в музыкальную школу. Выбрали знаменитую «гнесинку». В 7 лет в Афинах Лёша уже стал победителем Международного конкурса.**

***** Сидеть за роялем родители его никогда не заставляли («А зря!», - говорит сейчас Алексей»), поэтому 70% времени он гонял мяч, болел за «Динамо» и мечтал стать футболистом. Не известно почему, но любители футбола, поступая в Московскую консерваторию, часто попадали в класс легендарного профессора Сергея Доренского (пианист Д. Мацуев - по совместительству фанат «Спартак» - лишь один из примеров).**



***** До пандемии перспективная молодежь всегда старалась учиться в разных учебных заведениях, разбросанных по миру, чтобы познать разные школы, разные взгляды на одни и те же вещи. Ученикам Доренского разъезжать не было никакой нужды. Три его блистательных ассистента были настолько разными, настолько убедительными! Студенты 7 дней в неделю имели возможность ходить на уроки ко всем, к кому хотелось. Понедельник и субботу двери класса открывал Павел Нерсесьян, вторник и воскресенье - Андрей Писарев, среда, четверг, пятница - Николай Луганский или сам С. Доренский. Никакого тебе расписания. Приходишь, садишься тихонечко на стуле, слушаешь и ждешь, когда подойдет твоя очередь. Что может быть лучше!**

***** Правда, из-за Нерсесьяна наш Лёша Мельников чуть было не бросил консерваторию. На втором курсе явился к нему на урок, и Павел Тигранович начал показывать что-то на рояле. Рояль зазвучал так, что студент Мельников решил собрать вещички и отправиться домой. Навсегда. Документы, думает, потом заберу. И до сих пор для Алексея туше П. Нерсесьяна - эталон.**

СЕРЬЁЗНО о СЕРЬЁЗНОМ ЧЕЛОВЕКЕ

Автор: Людмила Владимировна САВВАТЕЕВА, Концертное агентство ПЯТЫЙ СЕЗОН
18.03.2022 17:37



«Камера-панорама» — это не просто фотоаппарат, это инструмент для создания уникальных визуальных образов. Благодаря своей конструкции, он позволяет снимать панорамы, которые невозможно получить с помощью обычных камер. Это делает его незаменимым для документальной съемки, журналистики, а также для создания художественных произведений. В эпоху цифровых технологий «Камера-панорама» продолжает оставаться актуальной, предлагая новые возможности для творчества и исследования мира вокруг нас.