Если бы не ложка для варенья и не один поцелуй…

Автор: Людмила Владимировна САВВАТЕЕВА, Концертное агентство ПЯТЫЙ СЕЗОН
18.03.2022 17:39

пришествие культуры

*****О Василии Степанове сейчас говорят, как о музыкальной элите России, но виолончелистом он стал случайно. Мама привела его в музыкальную школу просто для того, чтобы ребенок получил нормальное воспитание. Спохватилась она поздно, учебный год уже начался, мест в классе популярного фортепиано уже не было, а вот виолончелистов не хватало** …

*****Педагог (дело было в Казани) сразу разглядела в мальчике талант и начала усиленно заниматься с 7-летнем Васей. Вася же никакого таланта в себе не ощущал и первые четыре года занимался из-под палки. Вернее, из-под ложки. Длинная деревянная ложка для варенья у мамы всегда была наготове. Получается, что своей международной карьерой Василий обязан маме. Она не только водила его за ручку в музыкальную школу, но и сидела на уроках, записывала все замечания педагога.**

*****Для того, чтобы быть ближе к школе, для того, чтобы водить сына на филармонические концерты, мама настояла на размене квартиры, и семья переехала в центр города. И не зря: на концерте Мст. Ростроповича (который невозможно было пропустить!) Вася преподнес маэстро букет цветов, и тот, узнав, что перед ним начинающий виолончелист, радостно расцеловал малыша (вроде как благословил)).**

*****И победы в конкурсах посыпались одна за другой. С раннего возраста -**

гастроли по всей России и за рубежом (Франция, Испания, Дания, Эстония, Латвия, Молдавия, Грузия, Южная Корея, Сербия, США, Танзания). Сейчас Василий играет на виолончели швейцарского мастера Ф. Баумгартнера. Ей почти сто лет. Он ее обожает! Интересно, что на всех европейских языках виолончель – мужского рода, поэтому В. Степанов и имя ей дал мужское – Слава. Конечно, в честь своего кумира Мстислава Ростроповича.

*****В поездках для «Славы» всегда приобретается отдельный билет. При перелётах за границу на билете написано: «Госпожа виолончель». У этой "госпожи" есть свой загранпаспорт с цветными фотографиями инструмента в фас, профиль и "со спины" с подробным описанием и печатью Министерства культуры России. Отдельный паспорт есть и у смычка.**

*****Сейчас критики чего только не пишут о Степанове: что он являет собой единое целое с виолончелью, что на сцене он и баюкает её на коленях, как ребёнка, и каким-то чудесным образом заставляет звучать, когда смычок уже отведен в сторону , и что они вместе дышат, и сердца их стучат в такт.**

*****Ну, что ж, у нас будет возможность увидеть и услышать этот дуэт Василия и «Славы»))**

*****А если кто-то из вас смотрел фильмы «Собибор» К. Хабенского, «Братство» П. Лунгина, «Однажды в пустыне» А. Кравчука, то знайте, что в них звучит виолончель Василия Степанова.**