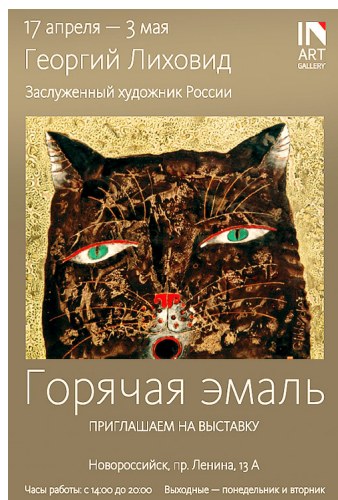






Лиховид родился 8 апреля 1948 года
Георгий Иванович в городе Луганске

Горячая эмаль

Работы находятся в корпоративных и частных коллекциях России, Польши, Германии, Швейцарии, Франции, Америки.

Огонь приспосабливает и заворачивает. Рожденная и закаленная в огне горячая змья поражает необычностью творческого подхода. Просто хорошо рисовать — мало. Ведь соавтором художника, пишущего на металле, выступает огонь, обеспечивая причудливую игру цвета и добавляя оттенки. Это, в какой-то мере, борьба со стихией пламени, где результат поделен

Совершенно новая горная эмаль — переосмысление старых византийских традиций и новое видение мира, соединяющее в себе элементы стилизованного и монументального искусства. Около 20 лет назад горную эмаль начали возрождать художники-монументалисты. Изысканные переделки эмалей поражают зрителя в удивительный мир воспоминаний и ассоциаций, заставляя почувствовать малость времени, красоту и совершенство мироздания. Последние работы многих художников-эмальеров в поиске новых средств выразительности считают горную эмаль с различными видами мозаики.

Умело используя фактурные особенности одного материала, мастера выкалывают и подчеркивают красоту и достоинство других, словно создавая живописное обрамление для драгоценного

В 1983 году окончил Санкт-Петербургскую Государственную художественно-промышленную академию (бывший ЛЭЗТУ им. В. И. Мухомовой), факультет монументальной живописи.

С 1974 года участник более 400 выставок в России и за рубежом.

Монументалист, конструктор, график, эмалиер.
Федеральный Домской художественной эмали.
Член Союза художников СССР (1955). Россия (1995).

Член Союза художников СССР (1985), России (1991).
Заслуженный художник России.
Заслуженный деятель искусства Международной
Ассоциации «Искусство народов мира».

Ассоциация «Искусство народов мира».
Действительный член Российской Академии народного
искусства.
Профессор кафедры «Дизайна и ДПИ» Южного

Лауреат Гран-При «Золотая маска 1998», г. Москва

Лауреат Гран-При Международного конкурса художников-эмальеров, г. Нечемет, Венгрия [2002].

Лауреат Серебряной медали Российской академии
художеств (2006).
Лауреат Международной Ассоциации «Искусство
и наука» (2007).

Диплом «Художник года 2011» Международной Ассоциации «Искусство народов мира», г. Москва.
Высшая Золотой медали Всероссийской выставки

Лауреат Золотой медали Российской академии художеств (2012).

3. провидениях Георгия Ливовида запечатлён подлинный, переливающийся внутренний мир, наполненный поразительным богатством настроений, юнцанам чувств, душевных состояний, многообразием связей и многогранностью.

состояния, многообразия связей индивидуальности с окружающим миром — людьми, вещами, идеями, состояниями природы. Поэтические настоящие смешиваются и впадают в драматическое.

Смелые стихи оля и теологской фантазии

Смешение стихии огня и теоретической фантазии художника, рожденного под знаком огня — Овна, а также, вероятно, наследие деда-кузнеца, создавшего всепроникающий зорек, чтобы зорко видеть

создавал все предпосылки к тому, чтобы это новое увлечение затмило все другое, заставляя всё глубже постигать и познавать эту древнюю и загадочную технику.

Предпочитая работать на стали, художник постоянно ищет новые формы. Поражительная творческая энергия автора позволяет всё время расчи-

«Творчество Лиховида — это результат взаимодей-

Истина народного и профессионального искусства. Живописно-пластический строй его работ представляет собой удивительный симбиоз традиций — авангарда, модернизма и народного

традиций — авангарда, иконографии и народного искусства.



Арт-стул «Пино Динетто», 2011



КРЫЛО АНГЕЛА. 2007

