

НОВОЕ ТРИО и две французенки благородных кровей.



\*\*\*Красавица, обладающая чудесным голосом...Ее привезли в Москву, когда ей было далеко за сто лет. Она должна была занять место в Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. Но, как бывает в России (да еще в годы перестройки!), что-то пошло не так, и уникальную скрипку французского мастера пустили с молотка. Скрипач Дмитрий Герман, узнав новость, бросился по друзьям-знакомым занимать деньги. Верно говорят, не имей сто рублей... Два дня - и скрипка с чудесным голосом стала принадлежать только ему. «Скрипач Дмитрий Герман в лирических эпизодах был особенно хорош: звук его скрипки парил в божественных высях, завораживая щемящей красотой», - теперь, читая подобные отзывы, мы знаем, что в этом есть заслуга и красавицы из Парижа, родившейся в 1862 году.

\*\*\*8 декабря на сцене Новороссийского Городского театра нас ждет встреча с тремя замечательными музыкантами. «НОВОЕ ТРИО»... Казалось бы, странное название для ансамбля, которому исполнилось уже 11 лет. Но, вероятно, музыканты, имея ввиду русскую поговорку «всё новое- хорошо забытое старое», решили устремиться назад, ко всему лучшему, что неслась в себе русская исполнительская школа. Трио с успехом гастролирует в России и за рубежом, выступает на радио и телевидении. Записано восемь компакт-дисков.

\*\*\*Так хочется рассказать о каждом музыканте, о том, как Митя Герман,

родившийся в семье врачей, учителей и священников, страшно фальшиво, но с удовольствием пел; с каким треском провалил первый экзамен в музыкальную школу; как он «водил за нос» бабушку, машинально водя смычком по струнам, читая при этом «Трёх мушкетеров»; как со временем влюбился в музыку; как стал «внучатым» учеником Давида Ойстраха и Лауреатом супер престижного конкурса квартетов Иегуди Менухина (Лондон, Великобритания). Теперь Дмитрий Александрович автор проекта «Музыка в особняках» и директор крупной московской музыкальной школы. Трудно представить, как можно совмещать все эти сферы деятельности с исполнительством, но, вероятно, на то они и появляются на свет, эти таланты, чтобы вершить невозможное.

\*\*\*Если Дм. Герман родился в Москве, то к великому удовольствию свердловчан сообщаем, что два других музыканта появились на свет и выросли в вашем замечательном городе. И город ими, безусловно, гордится. Оба музыканты выдающиеся.

\*\*\*Пианист Сергей Главатских. С. Главатских - наследник великой школы Генриха Нейгауза. Ученик Евгения Малинина. Многолетний ассистент Веры Горностаевой. Теперь доцент Московской государственной консерватории. С 2013 года сотрудничает с Юрием Башметом, который пригласил его в качестве преподавателя в свою Молодежную музыкальную академию стран СНГ и Балтии. Сергей Лауреат 7 Международных конкурсов. Солист Московской государственной филармонии.

\*\*\*Виолончелист Олег Бугаев. Ему посчастливилось быть учеником двух выдающихся виолончелистов современности: Александра Князева и Натальи Шаховской. После учебы в Московской консерватории Олег отправился совершенствовать мастерство в Германию, потом в США. В 20-летнем возрасте впервые вышел на сцену Большого зала Московской консерватории. В тот вечер он был солистом. За спиной сидел оркестр «Солисты Москвы», за дирижерским пультом стоял маэстро Ю. Башмет. Карьера началась блестяще. Уже много-много лет Олег эксклюзивный артист программы «Новые Мастера» (Нидерланды), и играет он на эксклюзивной виолончели из Государственной коллекции музыкальных инструментов. Она, как и скрипка Дм. Германа, тоже французенка. И тоже появилась на свет в середине 19 века. Ее потрясающий низкий, бархатный голос можно будет услышать совсем скоро.

В программе концерта, как всегда, только шедевры!

## **Скоро в Новороссийске!!!**

Автор: Людмила САВВАТЕЕВА  
24.11.2019 17:50

---