

пришествие культуры



***14 декабря поклонников классической музыки ждет встреча с очень интересной пианисткой. Невысокого роста с крошечными руками, при этом публика увидит, как уверенно она подчиняет себе концертный рояль.

***МАРИНА БЕЛАШУК - концертирующая московская пианистка, лауреат многих международных конкурсов, доцент кафедры фортепиано РАМ им. Гнесиных.

***В Европе она получила известность во многом благодаря сложнейшим для исполнения транскрипциям произведений, написанных изначально для симфонического оркестра.

***Поэтому по просьбе организаторов концерта М. Белашук включила в свою программу три захватывающие по содержанию пьесы. Это:

- симфоническая картина М. П. Мусоргского «Ночь на Лысой горе» (особенно она произведет впечатление на людей с развитой фантазией: ведь именно на этой горе по старинным преданиям происходил шабаш ведьм);

- два фрагмента из Симфонической сюиты Римского-Корсакова «Шехеразада» (в них и восточная нега, и народный праздник, и разбушевавшаяся морская

стихия).

***Но в этот вечер публику ждут не только красочные транскрипции, но и ШЕДЕВРЫ, изначально написанные для фортепиано:

- Ф. Шопен - Баллада № 1 - сумеречная магия со вздохами, шелестом листьев в начале и сокрушающей мощью в конце;
- три этюда-зарисовки, которые Шопен превратил в настоящие произведения искусства;
- № «Думка» П.И. Чайковского (от одного только названия у русского человека начинает щемить сердце!);
- «Испанская рапсодия» Ф. Листа (одно из самых «энергозатратных» сочинений в фортепианной литературе).
- И в заключении совершенно особенная пьеса турецкого композитора Фазыла Сая
«Черная земля», которая станет для слушателем настоящим открытием.

***На этот концерт могут смело приходить даже те, для кого классическая музыка - тайна за семью печатями (если, конечно, есть желание приоткрыть для себя завесу этой тайны).

***Все истории, которые помогут пролить свет на музыку, как всегда расскажет **автор проекта и ведущая концертов из цикла «МАГИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» Людмила Савватеева**

.