НУ И НЮ! Спешите увидеть и прочувствовать выставку!

Произведения художника находятся в собраниях:

— Министерства культуры, г. Москва (Россия)
— Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко, г. Краснодар (Россия)
— Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова, г. Красноярск (Россия)
— Художественного музея, г. Сочи (Россия)
— Ставропольского музея изобразительных искусств, г. Ставрополь (Россия)
— Вологодской государственной картинной галереи, г. Вологда (Россия)
— Музейного объединения, г. Череповец (Россия)
— Музея Мамаара, г. Заброб (Корея/ия)
— Академии искусств Чехии им. Масарика, г. Прага (Чехия)
— Костромского государственного музея-заповедника, г. Кострома (Россия)
— Национального музея Республики Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ (Россия)
— Московского музея современного искусства, г. Москва (Россия)
— Художественного музея, г. Самара (Россия)
— Ростовского областного музея изобразительных искусств, г. Ростов-на-Дону (Россия)
— Северо-Кавказского филиала Государственного музея искусств народов Востока, г. Майкоп (Россия)
— Художественного музея, г. Симферополь (Россия)

Валерий Блохин родился 30 декабря 1964 года в Новороссийске.

В 1984 году окончил Краснодарское художественное училище.
С 1987 года принимает участие в городских, краевых, республиканских, всесоюзных и международных выставках.
С 1990 года — член Союза художников России.
С 1999 года — почетный член Академии искусств Чехии им. Масарика.
С 2007 года — член Творческого союза художников России.
С 2012 года — член-корреспондент Российской академии художеств.

В 1999 году — награжден золотой медалью Академии искусств Чехии им. Масарика.
В 2006 году — награжден серебряной медалью Российской академии художеств.
В 2011 году — награжден золотой медалью Российской академии художеств.
В 2014 году — награжден золотой медалью Творческого союза художников России.

В своих произведениях художник исследует и фиксирует множество ступеней порождений. В данный момент волнителем чувств выступает музыка. Блохин музыкален. Это позволяет ему ощущать, чувствовать и мобилизовывать внутренний энергетический потенциал, способный разнообразить ценнейшепостоянный круг образов.
Постоянная, методичная работа с натуры позволила ему сказать свое слово в живописи. Его подобно синкопистам начало всех их разграничивает того и другу. В его произведениях эти категории взаимопроникновения и взаимодополнения. Художник мифологизирует женское тело, наращивая его тканей ("Уруг" 1994 г., "Кимифа" 1994 г., "Пращуры" 1994 г., "Ритмы" 1994 г.) и, подходя к образу эмоциональным полу, удерживающие зрителя на лице мультистилистского отношения продолжающие женщины.
В каждой работе Блохин решает проблему глубины. Плоскость дробится на множество самостоятельных уровней, которые, в свою очередь, сложнящие контрастные пятна выполняются благодаря ритмическим играм в глубину и плоскостность. Все эта экспрессивная сеть образует активную живописную среду, вдохновляющую его пластическому ритму.
Все композиции основаны на ритмическом, пульсирующем, спиралеобразном движении, подчиняющем наше воображение к мудроку, подчеркивает динамичность внешнего. Чисто живописный, обстрактный фон-занавес находится в постоянной борьбе с конкретиком. Он то поглощает предмет, то выталкивает его на первый план. Эти ритмы, пульсирующие, эффект интригует зрителя, ожидающий-величивая и выщепляя его из будничной монотонности.