



Автор: Николай ВОСТРИКОВ vs Николай ВОСТРИКОВ
02.04.2015 04:27



Над пропастью во лжи

Я оказался в затруднительном положении.

Обратиться напрямую к художникам оказалось невозможным.

Во-первых, в массе не могу различить художников, что называется, не к кому обращаться.

Во-вторых, уверен, никто из художников не попытается работать в максимальной мере ответственности, просто потому, что для этого нет социально-политических и морально-этических льготно-комфортных условий.

В символическом конечном смысле пропасть предполагает наличие смерти.

В общественном сознании идея смерти игнорируется, смерть — не критерий ответственности перед жизнью. Успех — другое дело. А какой успех может замкнуться на угрозе падения в пропасть?

Однажды я участвовал в художественном проекте «САМОСОЖЖЕНИЕ». Критика проигнорировала проект тем, что самоожжения в искусстве не может быть даже в форме ба-

ДРУЗЬЯ!

Новороссийский музей изобразительных искусств объявляет о проведении в этом году «Новороссийской биеналле 2015», тема — «Над пропастью... во лжи».

В преддверии биеналле мы начинаем публикацию серии статей-бесед с вопросами художественного руководителя «Музея изобразительных искусств» города Новороссийска Николая Вострикова — художника группы «Синтез», известного в творческой среде как провокационно-скандального художника. Мы приглашаем художников к разговору, будем

ПРОПАСТЬ И ЛОЖЬ

— Николай, что мешает художнику взять холст и быть предельно искренним?

— Ответ очень простой — мешает контекст. Обстоятельства жизни, в которых мы находимся. Нет другого фона, идеального, от которого можно было бы оттолкнуться, как от стены, покидая Рай! Нет независимой от социума и обстоятельства — школы самоидентификации.

— Мы не знаем, кто мы, откуда мы, куда идем?

— И никогда знать не будем. К этому можно добавить наличие или отсутствие повседневной среды. Той самой творческой среды, о которой сегодня говорят неприлично: фронт выживания в условиях крушения империи, кризиса перераспределения сил.

— Какое крушение? Какой кризис?

— Да не бойся ты этого! Если надо — тебя зовут картинами!

— Я не хочу, чтобы меня заваливали картинами. Я хочу увидеть хотя бы одну картину!

— Твоя способность подбирать плашку вверх и прыгать из штанов, известна.

— Пропать и ложь.

— Что «пропять и ложь»?

— Даже нас с тобой, общающихся годами, разделяет пропять и ложь.

— Ерунда какая-то.

— Ерунда спустись этажом ниже, поройся в коллекции и принеси мне картину, которая переворнула твою жизнь — хотя бы так!

— «Поройся в коллекции», «переворнула твою жизнь», да не надо мне рыться в коллекции, переворачивать жизнь, все картины стоят у меня перед глазами.

— Да ничего у тебя перед глазами не стоит, об этом мы и спорим.

— Ты в моих глазах разбираешься лучше?

ка, есть погрузка, или о каких-то э-териях.

— Да, я о назвать это мозгом, печен-угодно, только тром, у котор-силь о его Пред-на-зна-

— Мы дол-ния новой жи-нием сердца?

— Тогда и вопись под эн-путью во л-ставку на са-непостижим-ственной искр-откровенней.

— Сегодня-чат, иронич-халит, приж-часть, сомне-дуют. У меня-вернется ли к-ство к прежн-гоговорню ло-— Искус-

Автор: Николай ВОСТРИКОВ vs Николай ВОСТРИКОВ
02.04.2015 04:27
